

Gatti is een meester in de verrassing



reageert er fantastisch op. De fagotgroep draait fenomenale overuren in de geniale gekte van het slotdeel. Daar, en in de mars naar het schavot, musiceren orkest en dirigent op ongehoord topniveau.

PETER VAN DER LINT

klassiek

Daniele Gatti

Berlioz 'Symphonie fantastique'

(RCO Live)

Vanavond is het zover. Daniele Gatti wordt geïnstalleerd als zevende chef-dirigent van het Koninklijk Concertgebouworkest. Die historische gebeurtenis wordt ondersteund door de wereldwijde release van een cd op het eigen RCO-label. Live-opnamen van concerten dit voorjaar waarop Gatti Berlioz 'Symphonie fantastique' dirigeert. Gatti kwam laat tot deze muziek, pas vorig jaar, aan het slot van zijn chefschap bij het Orchestre National de France. Je hoort in zijn interpretatie nog het aftastende, het hoe-ver-kan-ik-gaan? Bijna een uur doet Gatti over de partituur en dat is redelijk wat langer dan sommige van zijn illustere collega's. Daar krijg je een enorme rijkdom aan details voor terug. De manier waarop Gatti de contrabassen in het mysterieuze begin behandelt, doet je meteen rechtop zitten. En verder walst hij over geen enkel detail zomaar heen. Ze staan er niet voor niets, hoor je hem denken. Gatti is bovendien een meester in de verrassing. Kleine, felle tempowisselingen zetten het geheel op scherp en het orkest